Sunnite.net

Nom de l'élève : . . . .

Support de cours

Enseignement de la Langue Arabe, **niveau 5**

الاسم المجرور وعلامات جرِّه وحروف الجر

أولاً مَفهوم الجَرِّ :

الجَرُّ في اللغةِ ، يعني تَحريكَ آخِرِ الاسمِ بالكَسْرِ .

أما في الاصطلاح النحويِّ ، فَيُقْصَدُ به : إيصالُ معنى الفعلِ أو ما هو في معناه : المصدرِ واسمِ الفاعلِ ومبالغاتِه ، واسمِ المفعولِ والصفةِ المُشَبَّهَةِ إلى الاسمِ ، بواسطةِ حُروفِ الجَرِ . وذلك بِسَبَبِ قُصورِ وصولِ معنى الفِعلِ ـــ أحياناً ـــ إلى الاسم دُونَ وَسَاطَةٍ .

ففي قولنا : سُقْتُ السَّيارَةَ ، فقد وصَلَ معنى الفعلِ إلى الاسمِ دونَ وساطةٍ .

أما في قولنا : جَلَسْتُ في السيارةِ ، فإن معنى الفعلِ ـــ اللازم ـــ لا يُمْكِنُ أن يَصِلَ إلى الاسمِ بِدونِ وساطةِ حرفِ الجرِّ (في) ـــ وهذا هو القصدُ من مفهومِ الجَرِّ : وهو إيصالُ معنى الفعلِ إلى الاسمِ ، عن طريقِ حروفِ الجَرِّ .

والجَرُّ يَتَضَمَنُ موضوعين : الأولُ المجرورُ بحروف الجرِّ ، والثاني : المجرورُ بالإضافَةِ .

أوّلاً: المجرورُ بحروفِ الجَرِّ :

حروفُ *الجَرِّ* هي : الباء، من، إلى، عن، على، الكاف، في، اللام، رُبَّ، حتى، مُذْ ومُنْذُ، وتاءُ القَسَمِ وواوُهُ، وخلا وحاشا وعدا .

وفيما يلي معنى كلٍّ من هذهِ الحروفِ :

أ) **الباء** ، ومن معانيها .

الإلصاقُ ، الالتصاقُ الحقيقيِّ ، مثل : أَمْسَكْتُ بِيَدِكَ .

الإلصاقُ المجازيُّ . مثل : مَرَرتُ بدارِكَ .

الاستعانَةُ والوساطَةُ : أكلتُ بالمِلْعَقَةِ ، وكَتَبْتُ بالقَلَمِ .

السَّبَبُ أو التعليلُ : بِلُطْفِكِ أَحَبّكَ الناسُ .

العِوَضُ أو المقابَلَةُ : وتعني تعويضَ شيءٍ بشيءٍ آخَرَ ، مثل : خذْ السيارةَ بالحصانِ

علامات الجر هي:

1- **الكسرة**: في المفرد وجمع التكسير وجمع المؤنث السالم: كتبت على الدفترِ (على الدفاترِ) أو (على اللوحاتِ).

2- **الياء**: في المثنى وجمع المذكر السالم والأسماء الخمسة: تكلمت مع أختين, (مع المدرسين), (مع أبيك).

3- **الفتحة**: في الأسماء "الممنوعة من الصرف" في المفرد أو جمع التكسير, وهذه الأسماء الممنوعة من الصرف سنأتي على شرحها لاحقًا.

4- الاسم المعتل الآخر الاسم المعتل الآخر بالألف أو بالياء يجر بالكسرة المقدرة على آخره, (العصا, القاضي).

أحرف الجر:

أحرف الجر نوعان: أحرف جر أصلية لا يمكن الاستغناء عنها في الكلام و أحرف جر زائدة.

أحرف الجر الأصلية:

* **من**: تستعمل "من":

1- **للابتداء**: وهو الغالب وتدخل من على الزمان قليلاً (سافر من يوم الجمعة) وعلى غير اسم المكان (مشيت من بيروت إلى صيدا).

2- **للتبعيض**: أي ما يفيد معنى الجزء ويمكن أن نضع مكانها "بعض" (أكلت من الطعام، "بعض").

3- **البيان**: كثيرًا ما تقع بعد "ما" أو "مهما" ويكون ما بعدها بيانًا توضيحيا لكلام مبهم لما قبلها: (مهما تأتِنا به من آيةٍ).

4- **التعليل**: لشرح سبب حصول شيء ما (مما خطيئتهم أغرقوا أي بسبب خطيئتهم أغرقوا).

5- **البدل**: (أرضيتم بالحياة الآخرة من الدنيا أي بدلاً من الآخرة).

6- **الفصل والتمييز**: والتي تدخل بين متضادين: هل تعرف الشجاع من الجبان؟

7- **توكيد العموم**: وهي "من" الزائدة و يشترط حتى تكون زائدة أن يتقدمها نفي أو استفهام بـــ "هل" خاصة, وأن يليها نكرة: ليس من أحد هنا, هل من فلوس معك؟

* **إلى**: تستعمل "إلى":

1- للدلالة على انتهاء الغاية (آخرها أو قبل آخرها إن كان زمانًا أو مكانًا): سافرت إلى بيروت, نـــمت إلى العصر.

2- قد تستخدم في طلب التنحي: إليك عني.

3- قد تستخدم في عرض شيء: إليك الكتاب.

4- قد تستخدم مرادفة للأمر: الأمر إليك أي لك.

5- قد تستخدم مرادفة لـــ "مع": ضم هذا إلى ذاك أي معه.

* **حتى**: هي حرف عطف أو حرف جر إذا دخلت على الاسم, أما إذا دخلت على الفعل فإنها تكون حرف نصب.

تستعمل "حتى":

1- حرف جر يعني انتهاء الغاية: نمت حتى مطلع الفجر أي إلى مطلع الفجر.

2- حرف عطف يفيد الغاية:آتي التلاميذ حتى الأستاذ.

* **في**: حرف جر يستعمل للظرفية المكانية: الكتاب في المحفظة.

* **عن** : تستعمل للمجاوزة: ابتعد عن رفاق السوء .

* **على**: تستعمل "على":

1- للدلالة على الاستعلاء أي فوق الشيء: أحمد على الشرفة، القلم على الكتاب. أو بمعنى ما يقرب من الفوقية: "أجد على النار هدى", أو تكون هذه الفوقية معنوية: "ولهم على ذنب".

2- تأتي بمعنى "مع": وآتى المال على حبه أي مع حبه.

3- وتأتي بمعنى "عن": إذا رضيت عليّ فأنا سعيد برضاك أي رضيت عني.

4- وتأتي بمعنى "لام التعليل":ولتكبروا الله على ما هداكم أي لهدايته إياكم.

5- وتأتي بمعنى "في": دخل الحرامي على حين غفلة من أصحاب المنزل أي في غفلة.

6- وتأتي بمعنى "من": الذين إذا اكتالوا على الناس يستوفون أي إذا اكتالوا منهم.

7- وتأتي بمعنى "الباء": اركب على اسم الله أي باسم الله.

8- وتأتي بمعنى "لكن" أي للاستدراك: هذا الرجل عاصٍ على أنه لا يـــيأس من رحمة الله أي لكنه لايـــيأس.

* **الباء**: تستعمل "الباء" بمعنى:

1- ظرفية مكانية: اجمعنا بالغرفة حول المدفأة.

2- الاستعانة: كتبت بالقلم.

3- السببية: أخذ بذنبه.

4- الإلصاق: مررت بصاحبي أو أمسكت بالقلم.

5- القسم: أقسمت بالله.

6- التعدية: ذهبت به.

* **اللام**: تستعمل كـــ: حرف جر وتأتي مكسورة مع كل اسم ظاهر (لِعلي,ّ لِرامي). ولكنها تكون مفتوحة مع المستغاث (يا لَلسماء) ومع كل ضمير (لنا, لكم, لهن...)

ويكون لها معاني:

- للمِلك: لله ما في السماوات وما في الأرض.

- أو لشبه المِلك: للغرفة نافذة واسعة.

- أو للتعليل:جئت لإكرامِك.

* **الكاف**: حرف جر للتشبيه: الطفل بريء كالملاك, أحمد كالأسد.

* **واو القسم**: وهي تدخل على المقسم به: وحقِك لأجلب لك هدية عند نجاحك.

* **تاء القسم**: لا تستعمل إلا مع لفظ الجلالة "الله": تالله لن يضيع الحق المغتصب.

* **رُبّ**:

1- حرف جر لا يجر إلا نكرة: ربَّ فتاة في المتجر.

2- وقد تخفّف: ربْ.

3- إذا اتصلت بها "ما" فإنها تكف عملها وتستطيع حينئذٍ أن تدخل على اسم معرفة أو على فعل: ربما الطفلة نائمة, أو ربما كانت تلعب في غرفتها.

4- من الجائز أن تدخل عليها تاء التأنيث:ربّتَ, أو ربّتما.

* **منْذُ ومذ**: هما حرفا جر إذا دخلا على اسم زمان ويكونان بمعنى "من" إذا كان الزمن ماضيًا: ما شربت ماءً منذ الصباح, وتكونان بمعنى "في" إذا كان الزمن حاضرًا: ما رأيته منذ اليوم.

* **خلا- عدا- حاشا**: هذه الأحرف قد سبق شرحها عند دراسة المستثنى.

أحرف الجر الزائدة:

أحرف الجر الزائدة هي التي يمكن الاستغناء عنها في الجملة وهي:

* **مِن**: ويشترط حتى تكون زائدة أن تكون الجملة منفية أي أن يسبقها نفي أو تكون الجملة استفهامية (سؤال) وأن يكون الاسم المجرور الذي يأتي بعدها نكرة: ما من أحد في البيت...وقد شرحت سابقًا مع "مِن" رقم 7 – توكيد العموم .

* **الباء**: وتأتى الباء زائدة في خبر ليس وفاعل كفى: ليس الهروب بشجاعةٍ, كفى بالله شهيدًا... ويعرب الاسم الذي يليه على أنه مجرور لفظًا ولكنه يعرب حسب وقوعه في الجملة.

ملاحظة :

1- إذا أزبدت "ما" على " من و عن والباء" فإنها لا تبطل عملهم: مما خطيئتهم اغرقوا.

2- إذا أزبدت "ما" على "الكاف و ربَّ " فإنها تبطل عملهم: ربما الدفءُ يخفف عنك الوجع.

3- في حال وجود "الواو" قبل (ربّ)َ هناك إمكانية حذف (رب)ّ َ وتسمى الواو "واو ربَّ " وتكون حرف جر: وشعرٍ اسود يعطيها مزيدا من الجمال (وربما شعر اسود).

تمارين على حروف الجر

أَلِّفْ جُمْلَةً مِنْ كُلِّ نَوْعٍ مِنْ حُرُوفِ الْجَرِّ المَذْكُورَةِ:

(الباء ، من ، إلى ، عن ، على ، في ،لـــ)

أُكْتُبْ اِسْمًا مَجْرُورًا مُنَاسِبًا وَاُشْكُلْ آخِرَهُ:

اِنْتَقَلْنَا إِلَى .... جَدِيدٍ فِي .... نَظِيفٍ حَيْثُ تَعَرَّفْتُ عَلَى .... (يَسْكُنَانِ/تَسْكنَانِ) الشُّقَّةَ الْمُقابِلَةَ فَنَشَأَتْ صَدَاقَةُ بَيْنَنَا.

أُعْجِبَ النَّاسُ بــالَّذِينَ تَبَرَّعُوا بِـ............. طَائِلَةٍ لِلتَّعْوِيضِ عَلَى ....الَّذِينَ أَغْرَقَتِ العَاصِفَةُ مَرَاكِبَهُمْ.

اِنْتَقَلْتُ مِنْ .... الْمَدِينَةِ إِلَى .... القَرْيَةِ، وَ هُنَاكَ تَمَدَّدْتُ عَلَى .... النَّاعِمَةِ، وَ قَرَأْتُ كِتَابًا عَنْ ....

أُحَوِّلُ الاِسْمَ الْمَجْرُورَ إِلَى الْمُثَنَّى ثُمَّ إِلَى الجَمْعِ:

قَدَّمَ الصَّيْدَلِيُّ الدَّوَاءَ لِلْمَرِيضِ وَ أَخْبَرَهُ بِطَرِيقَةِ اسْتِعْمَالِهِ.

....

....

أَحِنُّ إِلَى البَيْتِ القَدِيمِ الَّذِي احْتَضَنَ ذِكْرَيَاتِي.

....

....

أَوْصَلَ عَامِلُ البَرِيدِ الرَّسَائِلَ إِلَى أَصْحَابِهَا.

....

....

تصْريفُ الفِعْلِ الثُّلاَثيّ المُعْتَلّ الأَجْوَف

نَــالَ – يَــنَالُ

		المُفْرَدُ	المُثَنَّى	الجَمْعُ
الماضِــي	المُتَكَلِّم	أَنَا نِــلْـــتُ	نَحْنُ نِــلْـــنَا	نَحْنُ نِــلْـــنَا
	المُخَاطَب	أَنْتَ نِــلْـــتَ	أَنْتُمَا نِــلْـــتُمَا	أَنْتُمْ نِــلْـــتُمْ
	المُخَاطَبَة	أَنْتِ نِــلْـــتِ	أَنْتُمَا نِــلْـــتُمَا	أَنْتُنَّ نِــلْـــتُنَّ
	الغَائِب	هُوَ نَــالَ	هُمَا نَــالَا	هُمْ نَــالَوا
	الغَائِبَة	هِيَ نَــالَــتْ	هُمَا نَــالَــتَا	هُنَّ نِــلْـــنَ

		المُفْرَدُ	المُثَنَّى	الجَمْعُ
المُضَارِعُ المَرْفُوع	المُتَكَلِّم	أَنَا أَ نَــالُ	نَحْنُ نَــنَــالُ	نَحْنُ نَــنَــالُ
	المُخَاطَب	أَنْتَ تَــنَــالُ	أَنْتُمَا تَــنَالاَنِ	أَنْتُمْ تَــنَالُــونَ
	المُخَاطَبَة	أَنْتِ تَــنَــالِينَ	أَنْتُمَا تَــنَالاَنِ	أَنْتُنَّ تَــنَــلْــنَ
	الغَائِب	هُوَ يَــنَــالُ	هُمَا يَــنَالاَنِ	هُمْ يَــنَالُــونَ
	الغَائِبَة	هِيَ تَــنَــالُ	هُمَا تَــنَالاَنِ	هُنَّ يَــنَــلْــنَ

		المُفْرَدُ	المُثَنَّى	الجَمْعُ
الأَمْرُ	المُخَاطَب	أَنْتَ نَــلْ	أَنْتُمَا نَالاَ	أَنْتُمْ نَالُــوا
	المُخَاطَبَة	أَنْتِ نَــالِي	أَنْتُمَا نَالاَ	أَنْتُنَّ نِلــنَ

Séance 3

تصْرِيفُ الفِعْلِ الثُّلاَثِيِّ: الْمِثَالُ

وَعَــدَ – يَــعِــدُ

		المُفْرَدُ	المُثَنَّى	الجَمْعُ
الماضِـــي	المُتَكَلِّم	أَنَا وَعَــدْتُ	نَحْنُ وَعَــدْنَا	نَحْنُ وَعَــدْنَا
	المُخَاطَب	أَنْتَ وَعَــدْتَ	أَنْتُمَا وَعَــدْتُمَا	أَنْتُمْ وَعَــدْتُمْ
	المُخَاطَبَة	أَنْتِ وَعَــدْتِ	أَنْتُمَا وَعَــدْتُمَا	أَنْتُنَّ وَعَــدْتُنَّ
	الغَائِب	هُوَ وَعَــدَ	هُمَا وَعَــدَا	هُمْ وَعَــدُوا
	الغَائِبَة	هِيَ وَعَــدَتْ	هُمَا وَعَــدَتَا	هُنَّ وَعَــدْنَ

		المُفْرَدُ	المُثَنَّى	الجَمْعُ
المُضارِعُ المَرْفُوعُ	المُتَكَلِّمُ	أَنَا أَعِــدُ	نَحْنُ نَــعِــدُ	نَحْنُ نَــعِــدُ
	المُخَاطَبُ	أَنْتَ تَــعِــدُ	أَنْتُمَا تَــعِــدانِ	أَنْتُمْ تَــعِــدُونَ
	المُخَاطَبَةُ	أَنْتِ تَــعِــدِينَ	أَنْتُمَا تَــعِــدانِ	أَنْتُنَّ تَــعِــدْنَ
	الغَائِبُ	هُوَ يَــعِــدُ	هُمَا يَــعِــدانِ	هُمْ يَــعِــدُونَ
	الغَائِبَةُ	هِيَ تَــعِــدُ	هُمَا تَــعِــدانِ	هُنَّ يَــعِــدْنَ

		المُفْرَدُ	المُثَنَّى	الجَمْعُ
الأَمْرُ	المُخَاطَبُ	أَنْتَ عِــدْ	أَنْتُمَا عِــدا	أَنْتُمْ عِــدُوا
	المُخَاطَبَةُ	أَنْتِ عِــدِي	أَنْتُمَا عِــدا	أَنْتُنَّ عِــدْنَ

تــــمارين :

صرِّف الأفعــال التالية في الماضي و المضارع و الأمر: وَضَعَ – يَضَعُ، وَرِثَ – يَرِثُ، وَجِعَ – يَجَعُ، وَطِئَ – يَطَأُ.

Séance 4

الأَبُ رُكْنُ الأُسْرَةِ

قـــراءةٌ :

الأَبُ هُوَ رَاعِي الأُسْرَةِ، وَ أَسَاسُ بِنَائِهَا، وَ حَامِلُ عِبْئِهَا، و الْمُتَوَلِّي أَمْرِهَا، فَدَوْرُهُ مُهِمٌّ.

وَ الأَبُ رَحِيمٌ بِأَوْلاَدِهِ، وَاسِعُ الصَّدْرِ لَهُمْ، يُحْسِنُ مُعَامَلَتَهُمْ، وَ يَتَأَلَّمُ مِمَّا يُصِيبُهُمْ مِنْ مَتَاعِبِ، وَ يَأْمُرُهُمْ بِالمَعْرُوفِ وَ الإِحْسَانِ، وَ إِذَا أَسَاؤُوا التَّصَرُّفَ، نَجِدُهُ يَتَصَدَّى لِذَلِكَ بِهِمَّةٍ عَالِيَةٍ، فَيُصْلِحُ مَا أَفْسَدُوا، وَ يُقَوِّمُ اعْوِجَاجَهُمْ، لِيَحْيَوْا دَاخِلَ الأُسْرَةِ فِي مَحَبَّةٍ نَاشِئِينَ عَلَى الخَيْرِ وَ الفَضِيلَةِ.

وَ إِذَا قَصّرَ الأَبُ فِي حَقِّ الأُسْرَةِ، أَوْ أَهْمَلَ دَوْرَهُ نَحْوَهَا، قَدْ تَتَعَرَّضُ الأُسْرَةُ لِلاِنْحِرَافِ وَ التَّمَزُّقِ وَ رُبَّمَا أَصْبَحَتْ خَطَرًا يُهَدِّدُ الْمُجْتَمَعَ. وَ عَيْشُ الأُسْرَةِ فِي جَوٍّ مُضْطَرِبٍ يُمَثِّلُ خَطَرًا يُمْكِنُ أَنْ يُفْقِدَهُمْ الثِّقَةَ بِأَنْفُسِهِمْ وَ يُمِيتُ فِيهِمْ شُعُورَ حُبِّ الآخَرِينَ وَ احْتِرَامَهُمْ.

وَكُلَّمَا كَانَتِ العَلاَقَةُ الأُسَرِيَّةُ مَلِيئَةً بِالتَّفَاهُمِ وَ الاِنْسِجَامِ، كَانَتِ القُدْرَةُ عَلَى تَنْشِئَةِ الأَطْفَالِ تَنْشِئَةً صَالِحَةً أَكْبَرَ.

وَ مَحَبَّةُ الأَبِ لأَوْلاَدِهِ، وَ عَطْفُهُ عَلَيْهِمْ، نِعْمَةٌ مِنْ نِعَمِ خَالِقِ الأَكْوَانِ، وَ هِبَةٌ أَوْدَعَهَا فِي قُلُوبِ الآبَاءِ، فَيَقُومُوا بِدَوْرِهِمْ فِي تَوْفِيرِ الحَيَاةِ الْمُسْتَقِرَّةِ لأَوْلاَدِهِمْ، لِيَحْيَوا كَمَا يَنْبَغِي لَهُمْ.

إِذًا مِنْ أَسْبَابِ نَجَاحِ الأُسْرَةِ فِي حَيَاتِهَا اِرْتِقَاءُ الأَبِ وَ الأُمِّ بِدَوْرِهِمَا وَ قُدْرَتِهِمَا عَلَى التَّكَيُّفِ مَعَ ظُرُوفِ الحَيَاةِ، الَّتِي لاَ تَبْقَى عَلَى حَالٍ، وَ مَنْ سَرَّهُ يَوْمٌ سَاءَتْهُ أَيَّامٌ.

أَجِبْ عَنِ الأَسْـــئِلَةِ التَّالِيَـــةِ:

مَا دَوْرُ الأَبِ فِي الأُسْرَةِ ؟

....

كيف يقابل الأبُ إساءةَ أبنائهِ ؟

....

مَتَى تَكونُ الأسْرَةُ قادرةً علَى التَّنْشِئَةِ الاجْتِمَاعِيَّةِ الصّالِحَةِ ؟

....

ما أثرُ الجَوِّ المُضطربِ في تنشئةِ الأَوْلاَدِ ؟

....

أكمل:

الأبُ هُوَ رَاعِي الأُسْرَةِ

الأمُّ...

الأبُ يشْفِقُ عَلَى أَوْلاَدِهِ

الأمُّ...

مَحَبَّةُ الأَبُ لأَوْلاَدِهِ نِعْمَةٌ مِن نِعَمِ اللهِ

مَحَبَّةُ الأمِّ...

الأبُ هوَ المَسْئُولُ عَن مَهَامِّهِ

الأمُّ...

Séance 4

تصْريفُ الفِعْل الثُّلاَثِيّ المُجَرَّد المُضَاعَف

الفِعْلُ الثُّلاَثِيُّ الـــمُضَاعَفُ مَا كَانَ فِي أَحْرُفِهِ الأَصْلِيَّةِ حَرْفَانِ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ، مِثْلَ:

	المَاضِي		المُضَارِعُ
	مَسَّ	←	يَـــمَسُّ
أَصْلُهُ:	مَسْسَ		يَـــمَسْسُ
	مَرَّ	←	يَـــمُرُّ
أَصْلُهُ:	مَرْرَ		يَـــمُرْرُ
	فَرَّ	←	يَـــفِرُّ
أَصْلُهُ:	فَرْرَ		يَـــفِرْرُ

أَمْثِلَةٌ أُخْرَى:

هَمَّ ← يَهُمُّ ، شَدَّ ← يشُدُّ ، عَدَّ ← يعُدُّ ، ظَنَّ ← يَظُنُّ

شَمَّ ← يَشُمُّ ، حَجَّ ← يَحِجُّ ، جَدَّ ← يَجِدُّ ، بَلَّ ← يَبَلُّ

	الـــمَاضِي	الـــمُضَارِع	الأَمْرُ
أَنَا	**عَدَدْتُ**	**أَعُدُّ**	
أَنْتَ	**عَدَدْتَ**	**تَعُدُّ**	**عُدَّ**
أَنْتِ	**عَدَدْتِ**	**تَعُدِّينَ**	**عُدِّي**
هُوَ	**عَدَّ**	**يَعُدُّ**	
هِيَ	**عَدَّتْ**	**تَعُدُّ**	
نَحْنُ	**عَدَدْنَا**	**نَعُدُّ**	

أَنْتُمَا	**عَدَدْتُمَا**	**تَعُدَّانِ**	**عُدَّا**
هُمَا	**عَدَّا**	**يَعُدَّانِ**	
هُمَا	**عَدَّتَا**	**تَعُدَّانِ**	
أَنْتُمْ	**عَدَدْتُمْ**	**تَعُدُّونَ**	**عُدُّوا**
أَنْتُنَّ	**عَدَدْتُنَّ**	**تَعْدُدْنَ**	**اُعْدُدْنَ**
هُمْ	**عَدُّوا**	**يَعُدُّونَ**	
هُنَّ	عَدَدْنَ	**يَعْدُدْنَ**	

تَمْرِين 1:

حَوِّلْ الأَفْعَالَ فِي الجُمَلِ الآتِيَةِ:

شَمَّ سُفْيَانُ رَائِحَةَ الفُلِّ ← .... مُنَى رَائِحَةَ الفُلِّ

بِلاَلٌ يَظُنُّ **أَنَّهُ مَرِيضٌ** ← أَمِيرَةٌ وَ سَعِيدٌ .... أَنَّهُمَا مَرِيضَانِ

أَنْتِ تَجُرِّينَ العَرَبَةَ ← أَنْتُنَّ .... العَرَبَةَ

أُمِّي حَجَّتْ إِلَى البَيْتِ ← أُمِّي وَ أَبِي وَ أُخْتِي ....

تَمْرِين 2:

حَوِّلْ الأَفْعَالَ فِي الجُمَلِ الآتِيَةِ إِلَى الأَمْرِ كَمَا فِي الـــمِثَالِ:

هَلْ **أَعُدُّ**؟ ← نَعَمْ ، **عُدَّ** (**أَنْتَ**)

هَلْ يُمْكِنُ أَنْ **أَمُرَّ** ؟ ← تَفَضَّلِي ، .... (**أَنْتِ**)

هَلْ **نَمَسُّ** ؟ ← نَعَمْ ، .... (**أَنْتُمْ**)

هَلْ يُمْكِنُ أَنْ **نَصُبَّ** ؟ ← تَفَضَّلْنَ، .... (**أَنْتُنَّ**)

المَـمْنُوعُ مِنَ الصَّرْفِ

المَمْنُوعُ مِنَ الصَّرْفِ : هُوَ كُلُّ اسْمٍ لاَ يَلْحَقُ آخِرَهُ التَّنْوِينُ ، وَيُجَرُّ بِالفَتْحَةِ عِوَضًا عَنِ الكَسْرَةِ، نَحْوُ: "لاَ فَرْقَ بَيْنَ أَسْوَدَ وَ أَبْيَضَ إِلاَّ بِالتَّقْوَى ". وَ يُمْنَعُ مِنَ الصَّرْفِ مَا يَلِي :

أَوَّلاً : العَلَـــمُ : إِذَا كَانَ :

1ـــ عَلَمًا مُؤَنَّثًا : أ) لَفْظِيـــًّا، نَحْوُ : حَمْزَة . مُعَاوِيَةُ . أُسَامَةُ .

ب) مَعْنَوِيًّا، نَحْوُ : سُعَادُ . أَحْلاَمُ . أَمَلُ.

* إِلاَّ إِذَا كَانَ المُؤَنَّثُ المَعْنَوِيُّ عَرَبِيًّا ثُلاَثِيًّا سَاكِنَ الوَسَطِ، نَحْوُ : (هِنْدُ . دَعْدُ). فَيَجُوزُ صَرْفُهُ أَوْ مَنْعُهُ إِلاَّ أَنَّ مَنْعَ الصَّرْفِ أَوْلَى مِنَ الصَّرْفِ.

ج) لفظيّا ومعنويّا، نحو : فاطمة . ليلى . ميساء .

2ـــ علما أعجميّا زائدا على ثلاثة أحرف، نحو : إبراهيم . لورنس .

* أمّا إذا كان العلم الأعجمي ثلاثيّا ساكن الوسط فيجوز صرفه، نحو : (نوح . مِصر)
إلاّ أنّ منع الصّرف أولى

3ـــ علما مركّبا تركيبا مزجّيا غير مختوم بـــ (ويه)، نحو : حضرموت. بعلبك .

4ـــ علما على وزن الفعل، نحو : يزيد . أحمد . أكرم .

5ـــ علما على وزن (فُـــعَل)، نحو : زُحل. عُمر . دُلف .

6ـــ علما منتهيا بـــ (ألف و نون) زائدتين، نحو : مروان . عثمان . سفيان .

ثانيا: الصّفة : إذا كانت :

1ـــ صفة أصلية على وزن (أفْعَل) ومؤنّثها (فَعْلاء)، نحو : أحمق : حمقاء.
وإذا أُنثت بالتاء المربوطة لم تُمنع من الصّرف، نحو : أرمل : أرملة .

2ـــ صفة على وزن (فَعْلان) ومؤنثها (فعْلى)، نحو : عطشان : عطشى .
وإذا أُنثت بالتاء المربوطة لم تُمنع من الصّرف، نحو : نعسان : نعسانة .

3ـــ صفة مُصوغة من الأعداد على وزن (فُعال ، مَفعَل)، نحو : مثنى ، ثلاث ، رباع .

4ـــ كلمة (أخر) جمع (أُخرى) ، نحو قوله تعالى : فمن كان منكم مريضا أو على سفر فعدّة من أيامٍ أخرَ ".

ثالثـــا : الاسم المختوم بألف وهمزة زائدتين :

نحو : شعراء . أنبياء . فقراء . أغنياء .

رابعـــا : صيغة منتهى الجموع على وزن (مفاعل أو مفاعيل) :

وهو كلّ جمع وسطه ألف زائدة بعدها حرفان متحركان ، أو حرفان مدغمان ، نحو : منابر. مساجد . موادّ .

أو بعد الألف الزائدة ثلاثة أحرف أوسطها ساكن ، نحو : قناديل . ميادين . دنانير .

* ويصرف الممنوع من الصّرف في حالتين هما :

1ـــ إذا دخلت عليه(أل) التّعريف ، نحو : يحسب المسافر في الصّحراءِ السّراب ماءً.

2ـــ إذا كان مضافا، نحو : المتنبّي من شعراءِ العصر العبّاسي.

تدريبـــات على الممنوع من الصرف وإعراب الجمل:

أولا: ضع دائرة حول رمز الإجابة الصّحيحة فيما يلي :

1ـــ من أبرز سمات الممنوع من الصّرف أنّه :

أ ـــ علامة جرّه الكسرة . ب ـــ علامة جرّه الفتحة .

ج ـــ يعرب بحركات مقدّرة على آخره . د ـــ يظهر التنوين على آخره .

2ـــ (فرعون) ممنوعة من الصرف في قول:

" مِنْ ءَال فرعونَ". لأنّها :

أ) علم ينتهي بواو ونون . ب) علم مركب . ج) علم أعجميّ . د) علم مؤنث .

3ـــ أحد الأعلام التالية يجوز صرفه ، ويجوز منعه من الصرف :

أ ـــ سعاد . ب ـــ قريش . ج ـــ مُضر . د ـــ مَصْر .

4 ـــ الاسم الذي يعدّ من صيغ منتهى الجموع مما يلي:

أ ـــ أصدقاء . ب ـــ أحرار . ج ـــ سفهاء . د ـــ مجالس .

5 ـــ أحد الأعلام التالية مؤنث تأنيثا لفظيّا :

أ ـــ سلوى . ب ـــ ميسون . ج ـــ طلحة . د ـــ هناء .

6 ـــ الأسماء التالية لأنبياء، كلها ممنوعة من الصرف إلا واحدا هو :

أ ـــ إبراهيم . ب ـــ يوسف . ج ـــ إسماعيل . د ـــ شعيب .

7 ـــ كلمة (أحمد) في إحدى العبارات التالية ليست ممنوعة من الصرف ، وهي :

أ ـــ أحمد هل زرته ؟ ب ـــ التقيت بأحمد في المعرض .

ج ـــ أ حمد سعيد بزيارتك . د ـــ أ حمد الله على سلامتك .

8 ـــ أحد الأعلام التالية علم مركب تركيبا مزجيا ، هو :

أ ـــ تقيّ الدين . ب ـــ عبد الصبور . ج ـــ رام الله . د ـــ عبدالله .

9ـــ الصفات التالية على وزن (أفعل) مؤنثها (فعلاء) إلا واحدة هي :

أ ـــ أجرد . ب ـــ أفضل . ج ـــ أغرّ . د ـــ أهيف .